



2024 衛武營爵士週

**黃瑞豐爵士五重奏**

**《爵代豐華》**

2024.8.24 Sat. 14:30

衛武營表演廳

節目全長約 100 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 節目介紹

出身於高雄市並有臺灣鼓王美譽的黃瑞豐，即將與衛武營的觀眾們一起分享來自不同年代的爵士經典樂章，並邀請頂尖音樂家們：薩克斯風楊曉恩、低音提琴王群婷、人聲蔡雯慧以及鋼琴家許聰義，共同組合「黃瑞豐爵士五重奏」。首首年代爵士經典，透過黃瑞豐的鼓棒，流洩而出動人節奏。

## 演出曲目

沒問題

商隊

皓月當空

多美好的世界

循環（楊曉恩創作）

----- 中場休息 -----

給 Rich 的歌（楊曉恩創作）

萬枝調

心之所向為樂（蔡雯慧創作）

黃昏的故鄉

橄欖樹

主辦單位保留更改曲目之權利，完整曲目請詳見官網。

## 演出者簡介



### 爵士鼓 | 黃瑞豐

黃瑞豐音樂資歷將近六十年（1967年 - 迄今）仍活躍於各大音樂場域，包含臺灣大型爵士音樂節、錄音室、國家音樂廳，除了致力於臺灣音樂的推廣外，更於2023年出版第五張個人專輯，並榮獲第34屆金曲獎演奏類「最佳作曲人獎」。黃瑞豐於2020年榮獲第31屆金曲獎「特別貢獻獎」，為人生最高獎項殊榮，亦是臺灣音樂圈相當值得紀錄的一頁。

黃瑞豐於1967年，一個懵懂十多歲的青少年開始愛上樂器，期間尚學過口琴、木吉他、貝斯、鋼琴及電子琴等。1967年正式出道，並開始爵士鼓演奏的職業生涯。1968年擔任臺中清泉崗CCK美軍俱樂部鼓手；1971年在空降部隊司令部服役，並任軍樂隊小鼓手；1973年擔任台視大樂隊鼓手；1975年開始接觸電影、電視、廣告、唱片配樂爵士鼓及打擊樂錄音工作；1976年成為錄音室專職鼓手及打擊樂手。1974至今，黃瑞豐參與過的錄音單曲多達10萬首之多，創國內個人參與歌曲錄音數量最多的紀錄，很多著名歌手之唱片、CD、錄製均在其手下完成。

獲獎紀錄：

2023 榮獲第34屆金曲獎「演奏類專輯最佳作曲人獎」

2020 榮獲第31屆金曲獎「特別貢獻獎」

2019 榮獲第10屆深圳打擊樂文化節「終身成就獎」

2016 榮獲第7屆金音獎「傑出貢獻獎」

現為知名樂器品牌 Zildjian 國際代言人及知名打擊樂器品牌 REMO 藝術家。



## 薩克斯風 | 楊曉恩

從 6 歲開始學鋼琴，到大學為止幾乎不曾間斷，也曾幾度考慮就讀音樂班或音樂科系，然而受到身為工程師的父親影響，大學仍然選擇唸工學院，一直到大學畢業那年才毅然決定往音樂方向邁進，準備一年之後考取臺北藝術大學的音樂學研究所，並於就學時期考取美國柏克萊音樂學院的入學獎學金。

活躍於國內爵士音樂圈重要的薩克斯風演奏家，2003 年自美柏克萊音樂學院返臺後，長期致力於爵士音樂教育推廣及現場演奏。現為臺北爵士大樂團首席薩克斯風手、並擔任變形蟲爵士樂團音樂總監及薩克斯風手，領導臺大騷動爵士大樂團，YAMAHA 薩克斯風代言樂手 (2006-2012)，亦積極參與不同音樂與藝術類型之間的交流，包括 2007 年於沙丁龐客劇團戲劇《一個人的晚餐》擔任戲劇即興音樂表演及《地底的天空》擔任音樂設計、並與「舞工廠」踢踏舞團合作。

個人爵士專輯《Simple Life》不但入圍金音獎及金曲獎等七項大獎，也勇奪第 27 屆金曲獎「最佳演奏類專輯獎」，現為薩克斯風知名品牌 Antigua 國際代言人，並任教於東華大學及中原大學。

## 低音提琴 | 王群婷



同時具備紮實的古典音樂訓練背景，並致力於爵士樂及跨界演出的音樂家。

2013 年受邀參與臺灣嘻哈天團頑童 MJ116 首次的古典與嘻哈跨界演出「頸部保養」演唱會；2014 年獲選兩廳爵士夏令營最佳低音提琴手，並於隔年擔任兩廳院爵士音樂研習營講師；自 2013 年至今，為英國時裝品牌 APUJAN 的秀場音樂製作團隊，並受邀至倫敦時裝秀演出；2018 年取得英國倫敦市政廳音樂及戲劇學院演奏碩士；2019 年獲得臺灣臺中爵士音樂節新秀大賽第三名；2019 年受邀擔任 9m88 《平庸之上 Beyond Mediocrity》發片巡迴演唱會低音提琴手。除了參與不同的音樂演出與專輯錄製，王群婷也是樂團 Cavey、Happy Beigel Klezmer Orkester、Let's Play、Liquid Voice 的成員。

## 鋼琴 | 許聰義



文化大學西樂系畢業後隨烏野薰及張凱雅老師學習爵士樂。曾與史茵茵爵士樂團、變形蟲爵士樂團、檸檬味兒爵士樂團、鼓手根石大輔、吉他手菊田俊介、歌手 David CHEN、以莉·高露及李昀陵合作演出。2015 至 2021 年參與書法家董陽孜「騷 +」書法藝術跨界劇場，「讀衣」時尚設計展演出。曾任臺中爵士音樂營及 2022 年 MI workshop 鋼琴指導，兩廳院夏日爵士《爵對好時光》鋼琴手。定期於臺北藍調咖啡演出，現為青聰爵士樂、聰銘雙重奏、GK 爵士五重奏、The Neishi Daisuke Trio 鋼琴手。2024 年，任教於東華大學爵士音樂學系。活躍於爵士餐廳、酒吧、臺北爵士音樂節、臺中爵士音樂節等各地音樂饗宴。



## 人聲 | 蔡雯慧



比利時皇家布魯塞爾音樂學院爵士音樂系碩士與碩士後研究。

蔡雯慧是一個在歐洲與亞洲巡迴演出的職業歌手與作曲家，她在比利時的三個樂團 Teh、Vestige 及 Yuan quintet 已經引起比利時樂壇的一陣注目，尤其是由她帶領擔任作詞作曲編曲跟人聲的角色的無和聲樂器六重奏 Vesitge，這個實驗性很高的樂隊在比利時引起了很大的迴響並且於 2022 年發行專輯。另外她也以一個獨立歌手的身份經常受邀參與不同項目，例如義大利作曲家加布里埃爾·迪·佛朗哥的即興劇場跨界近代爵士樂項目《Lulela》，參與比利時 Elsiri 三重奏女性主題錄音、專輯錄音 .... 等等。目前在歐洲演出足跡踏遍比利時、荷蘭、德國、義大利、斯洛伐克、匈牙利、波蘭、倫敦、愛爾蘭等。蔡雯慧也是一個音樂教育家，她的工作坊與學生遍布在義大利、比利時、香港、臺灣等地，教導對象除了爵士歌手以外，還有各種不同樂器的樂手、獨立歌手、流行歌手、A capella、甚至踢踏舞者，現在人在臺灣的蔡雯慧任教於東華大學音樂系爵士組，也是多位藝人的歌唱、配唱老師。

身為一個作曲、編曲家，蔡雯慧曾經為 A ccapella 碰樂團、絲竹空爵士合唱團編曲，擔任 2019 年舞工廠踢踏舞團音樂總監，為其創作年度公演《I am who I am》，為桃園市國樂團與臺灣國樂團作曲、編曲，也擔任 2022 年《Always true to you》謝淑文、蔡雯慧音樂會整場編曲。

## 演出暨製作團隊

爵士鼓 | 黃瑞豐

薩克斯風 | 楊曉恩

低音提琴 | 王群婷

鋼琴 | 許聰義

人聲 | 蔡雯慧

行政統籌 | 黃毓菲

音控 | 高敏福

音響硬體 | 捷德音響有限公司

## 衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 李兆鈞

技術協調 | 陳芄蓁、鄭譜軒

舞台技術 | 陳彥璿

燈光設計暨執行 | 李德馨

燈光技術 | 黃信衛

視聽技術 | 劉東信、陳彥如、何厚德、鍾德彥

行銷統籌 | 藍鴻苓

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主辦單位 |  WEI WUYING  
衛武營 國家藝術文化中心  
National Kaohsiung CENTER...ARTS

主要贊助 |  財團法人  
台灣福興文教基金會

特別感謝 |  高雄 在地 精釀  
高雄麥酒工房  
Kaohsiung Brewery

衛武營節目線上問卷

